

# FEBRUARY

fondazione per l'arte contemporanea

## fondazione march

via armistizio 49  
35142 padova italia  
t +39 049 8808331  
f +39 049 8670921

info@fondazionemarch.org  
www.fondazionemarch.org

c/c 100000001782  
abi 06225 cab 12119 cin W  
c.f. 92196230285



### “Cos'è il Contemporaneo?3 – Le arti contemporanee a scuola”

**IUAV, 25 febbraio 2010, ore 17.00, aula D, sede delle Terese, Dorsoduro 2206, Venezia.**

L'incontro si svilupperà durante il laboratorio di arti visive della prof.ssa Marjetica Potrč che presenta Wes Janz

**Wes Janz**, architetto, educatore e fondatore di “onesmallproject” parlerà di “small architecture BIG LANDSCAPES”, una mostra in corso presso lo Swope Art Museum in Terre Haute, Indiana, USA. Janz prende in considerazione alcune delle architetture e dei paesaggi più estremi e, contemporaneamente, più comuni. Facendo questo, suggerisce che abbiamo molto da imparare da quelle zone comunemente considerate più svantaggiate.

**Wes Janz** è il fondatore di onesmallproject (che esiste attraverso web, blog, deli.cio.us, flickr, issuu e siti wiki), ed è un professore associato di architettura all'Università di Ball State a Muncie, Indiana dove è stato vincitore del premio universitario Outstanding Teaching Award nel 2006. Nel 2008 è stato finalista del premio Curry Stone Design Prize, destinato a progetti innovativi che hanno il “potere e le potenzialità per migliorare le nostre vite e il mondo in cui viviamo”. Negli ultimi sette anni, ha viaggiato attraverso Argentina, Cina, Finlandia, India, Panama, Russia, Sri Lanka, Thailandia, Turchia, UAE e Uruguay, coste del Golfo (dopo l'uragano Katrina); ha inoltre visitato una dozzina di città della regione della Rust Belt negli USA, documentando i modi di vita e gli edifici di alcune tra le persone più povere al mondo e dei loro dintorni. Lungo il suo percorso, Wes Janz è passato da una curiosità verso il potere detenuto dalle personalità più ricche del mondo e dai designers più importanti, al credere che le persone, generalmente - non importa quanto povere o apparentemente svantaggiate - siano pienamente capaci di trovare la propria strada nel mondo, e questo è spesso il caso in cui gli interventi di persone ben intenzionate portino sia opportunità che svantaggi alle vite dei locali

**Marjetica Potrč** è artista ed architetto che vive e lavora a Ljubljana, Slovenia. E' conosciuta soprattutto per i suoi progetti *in-situ* nei quali utilizza il design partecipativo, le sue serie di disegni e i suoi casi di studio architettonici. Il suo lavoro è stato esposto ampiamente in Europa e nelle Americhe. Le sue più importanti installazioni *in-situ* includono: Dry Toilet (Caracas, 2003) e The Cook, the Farmer, His Wife and Their Neighbour (Stedelijk goes West, Amsterdam, 2009). Ha vinto molti premi e borse di studio, i più importanti: Hugo Boss Prize (2000) e Vera List Center for Arts and Politics Fellowship presso The New School a New York (2007).

### “Cos'è il Contemporaneo?3 – Le arti contemporanee a scuola”

**IUAV, 25th February 2010, 5.00 pm, room D, c/o Terese, Dorsoduro 2206, Venezia.**

The lecture will be during the lessons of Marjetica Potrč who will introduce Wes Janz.

**Wes Janz**, an architect, educator, and founder of “onesmallproject,” will talk about “small architecture BIG LANDSCAPES,” an on-going exhibition he curated at the Swope Art Museum in Terre Haute, Indiana, USA. Janz's show considers some of our most extreme and, simultaneously, most common architecture and landscapes. With it, he suggests that we have much to learn from those generally considered to be the most disadvantaged.

**Wes Janz**, PhD, RA is the founder of onesmallproject, which exists as an integrated internet presence with web, blog, deli.cio.us, flickr, issuu, and wiki sites, and he is an associate professor of architecture at Ball State University in Muncie, Indiana where he was the recipient of the university's Outstanding Teaching Award in 2006. In 2008, he was a finalist for the Curry Stone Design Prize, which is awarded to breakthrough projects that have the “power and potential to improve our lives and the world we live in.” In the past seven years, he's been in the air and on the road—to Argentina, China, Finland, India, Panama, Russia, Sri Lanka, Thailand, Turkey, UAE, and Uruguay; to the Gulf Coast four times post-Katrina; and to a dozen cities of the U.S. Rust Belt—documenting the lives, living conditions, and buildings of some of the world's poorest people and their neighborhoods. Along the way, Wes shifted from a curiosity in the power held by the world's richest people and most prominent designers, to a belief that people in the world, in general, no matter how poor or apparently disadvantaged, are fully capable of making their way in the world, and that it is often the case that interventions of well-intentioned people bring both opportunity and harm to the lives of locals.

**Marjetica Potrč** is an artist and architect based in Ljubljana, Slovenia. She is best known for her on-site projects using participatory design, her drawing series, and her architectural case studies. Her work has been exhibited extensively throughout Europe and the Americas. Her many on-site installations include Dry Toilet (Caracas, 2003) and The Cook, the Farmer, His Wife and Their Neighbour (Stedelijk goes West, Amsterdam, 2009). She is the recipient of numerous grants and awards, most notably the Hugo Boss Prize (2000) and the Vera List Center for Arts and Politics Fellowship at The New School in New York (2007).