

### **Cos'è il Contemporaneo?3 – Le arti contemporanee a scuola**

Liceo Artistico Statale Amedeo Modigliani, giovedì 3 giugno 2010, ore 16.30-18.30

**Andrea Molino**

**COCA-COLA ALLA CASA BIANCA**

**ossia**

**Il Concetto di Simultaneità ed i Seni di Janet Jackson**

Categorie come la simultaneità (o *contemporaneità*...), la linearità temporale, l'univocità dei concetti di luogo e di durata (in altre parole la, *memoria*) non sono solo gli utensili quotidiani dell'artista, gli assiomi dai quali si sviluppa l'idea stessa del fare arte. Sono anche, più in particolare, i pilastri su cui si basano le strutture semantiche di ogni tipo di comunicazione (interpersonale, sociale, tecnologica). Su queste basi si forma l'intero sistema di scambio di informazioni all'interno di una comunità: in altre parole, la *cultura*.

Un'analisi più ravvicinata, tuttavia, mostra come questa costruzione, data collettivamente per acquisita, non è così solida come potrebbe apparire, anche per merito (o per colpa) di nuovi *strumenti*: le tecnologie della comunicazione.

Un viaggio da Walter Benjamin ad Andy Warhol e ritorno.

#### **Andrea Molino - Profilo**

Andrea Molino nato a Torino nel 1964, come compositore ha attirato l'attenzione grazie alla sua opera multimediale *Those Who Speak In A Faint Voice* (2001), un progetto sulla pena di morte.

Il suo teatro multimediale *CREDO* ha debuttato con grande successo nel 2004 al Badisches Staatstheater di Karlsruhe, è stato replicato poco dopo alla stazione Termini a Roma ed ha aperto l'edizione del 2005 del Queensland Biennial Festival of Music. *WINNERS* ha debuttato nel luglio del 2006 al Brisbane Festival (prima europea al Centre Pompidou a Parigi) ed è in programma per il 2011 ai Musikfestspiele di Dresda.

La prima mondiale del concerto scenico multimediale *un Temps vécu, ou qui pourrait l'être* ha avuto luogo nel giugno 2008 presso Le Fresnoy, a Lille, dove Molino è stato "Artiste Invité" per la stagione 2007-2008.

Nell'ottobre 2009 ha assunto la direzione artistica del World Venice Forum di Venezia, l'evento internazionale a supporto del progetto del Dalai Lama e del Premio Nobel per la Pace Adolfo Perez Esquivel per la creazione a Venezia di un Tribunale Internazionale per i crimini ambientali. Nel concerto di gala alla Basilica dei Frari ha diretto l'Orchestra della Fenice nel concerto multimediale *Of Flowers And Flames*, in occasione del 25. anniversario della tragedia di Bhopal, in India.

E' attivo a livello internazionale come direttore d'orchestra. Ha inaugurato la stagione sinfonica 2010 del Teatro La Fenice di Venezia con la prima mondiale del *Requiem* di Bruno Maderna. Alla Fenice di Venezia aveva inaugurato l'edizione 2005 della Biennale di Musica con *Surrogate Cities* di Heiner Goebbels e nel 2007 diretto la prima mondiale dell'opera *Signor Goldoni* di Luca Mosca; il prossimo dicembre dirigerà la prima mondiale dell'opera *Il killer di parole* di Claudio Ambrosini, su soggetto di Daniel Pennac. Ha diretto tra l'altro all'Edinburgh International Festival, alla Konzerthaus a Vienna, all'Opera di Roma, al Comunale di Bologna, al Musik der Jahrhunderte festival a Stoccarda, al Queensland Biennial Festival of Music a Brisbane, alla Biennale di Musica di Venezia. Dal 1996 al 2007 è stato direttore musicale della Pocket Opera Company di Norimberga. Il suo lavoro è documentato su diversi CDs e DVDs.

E' stato direttore artistico del dipartimento musicale di Fabrica (2000-2006); dal 2008 è Curatore musicale alla Fondazione Claudio Buziol a Venezia.