



fondazione per l'arte contemporanea

fondazione march

via armistizio 49
35142 padova italia
t +39 049 8808331
f +39 049 8670921

info@fondazionemarch.org
www.fondazionemarch.org

c/c 100000001782
abi 06225 cab 12119 cin W
c.f. 92196230285



“Cos'è il Contemporaneo?3 – Le arti contemporanee a scuola”

Università degli Studi di Padova, Palazzo Maldura – Aula H, via Beato Pellegrino 1, Padova
5 marzo 2010, ore 16.30 – 18.30

Tania Bruguera - L'approssimazione all'Arte Utile.

Come artista sto cercando le modalità con cui l'Arte può essere applicata alla vita politica di ogni giorno, non solo come dispositivo per un'auto-riflessione, ma come modo per generare ed installare modelli per le interazioni sociali che possano fornire nuovi mezzi per relazionarsi con l'utopia. Il concetto dell'effimero si presenta sotto forma di politica e della sua efficacia. Considero il mio lavoro come arte contestuale, che subordina ogni nozione preconstituita di estetica o di strategia artistica ai bisogni del “qui” ed “ora”, del peso e dell'impatto degli eventi nelle relazioni con momenti specifici di storia e di pubblico. L'effimero si trova anche nella problematica dell'autorialità, che tende ad essere distribuita e disseminata tra i partecipanti-performers del mio lavoro.

L'obiettivo del mio lavoro non è solo quello di influenzare le modalità del pensiero o accendere dibattiti pubblici che si confrontino sulle idee che sono state messe in luce nel loro stato contraddittorio, ma è la possibilità di lavorare con l'Arte Utile. L'arte è generalmente accettata nella sua funzione contemplativa; anche quando l'opera stessa è presentata in maniera “attiva”, ciò che viene richiesto alla fine al pubblico è un'attivazione della mente.

Tania bruguera – profilo

Tania Bruguera è un'artista interdisciplinare che lavora principalmente su temi politici attraverso arte comportamentale, performance, installazioni e video. Ha partecipato a Documenta, Performa, a tre biennali a Venezia, due a Gwangju e tre all'Havana. Le sue opere sono state esposte nei maggiori musei in Europa e negli Stati Uniti come: Tate Modern, The Whitechapel Gallery, PS1, il ZKM, IVAM, Kunsthalle di Vienna e il New Museum of Contemporary Art.

Vive e lavora tra Chicago, Parigi e Havana. È la fondatrice/direttrice di Arte de Conducta, il primo programma di studio sulla performance in America Latina ospitato dall'Istituto Superiore di Arte di Havana, è professore esterno all'Ecole des Beaux-Arts a Parigi e professore associato all'Università di Chicago (USA).

“Cos'è il Contemporaneo?3 – Le arti contemporanee a scuola”

Università degli Studi di Padova, Palazzo Maldura – room H, Beato Pellegrino 1, Padua, 5th march 2010, 4.30 pm– 6.30pm

Tania Bruguera - approximation to the Useful Art

As an artist I have been researching ways in which Art can be applied to the everyday political life, not only as its device for self-reflection but as a way to generate and install models for social interactions that could provide new ways to engage with utopia. The concept of the ephemeral is one that presents itself in the form of the political and its effectiveness. I consider my work to be contextual art, one that subordinates any pre-conceived notion of aesthetic or artistic strategies to the needs of the “here and now,” of the currency, weight and impact of the events in relationship with specific moments of history and audiences. The ephemeral is also located in the problematic of authorship, which tends to be distributed and disseminated among the participant-performers in my work.

The goal of the work is not only to provoke ways of thinking, to spark reflection or to create a public forum to debate ideas that have been shown in their state of contradictions but to realize the possibility of working with *Arte Util (Useful Art)*. Art is mostly accepted in its contemplative function; even when the work itself is presented in an “active” way, what is demanded at the end from the audience is mostly an activation of the mind.

Tania Bruguera - biography

Tania Bruguera is an interdisciplinary artist working on political issues primarily through behavior art, performance, installation and video. She has been a participant in Documenta, Performa, three Venice, two Gwangju and three Havana Biennales. Her work has also been exhibited at major museums in Europe and United States including the Tate Modern, the Whitechapel Gallery, PS1, the ZKM, IVAM, Kunsthalle di Vienna and The New Museum of Contemporary Art.

she currently lives and works between Chicago, Paris and Havana. She is the founder/director of Arte de Conducta, the first performance studies program in Latin America, hosted by Instituto Superior de Arte in Havana and is Visiting Professor at Ecole des Beaux-Arts, Paris and an Associated Professor at the University of Chicago, United States.